Français AP

NOM\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DATE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RFI-Naissance et succès de la Fête de la Musique

La Fête de la Musique a eu 30 ans en juin 2011. Pour l’occasion, revenons sur les débuts de cet étonnant phénomène culturel né en France, et depuis célébré dans de nombreux pays.

Ecoutez les deux extraits du reportage (à mon site-web).

Le vocabulaire:

**agrémenté**=embellished **coupures de journaux**=newspaper clippings

**l’ampleur**=the scope  **laïque**=secular

**il avait le trac=**he was nervous **en fin de compte=**ultimately

**aussitôt=**immediately **s’emparent de=**take over

**au devant=**ahead **a fait la gueule=**sulked

**parvis=**square (in front of a buliding)

Répondez aux questions suivantes:

1. Qui est à l’origine de la Fête de la Musique?
2. des musiciens b. des personnalités publiques c. des citoyens
3. Ils voulaient créer cette fête pour permettre aux Français:
4. de s’amuser b. d’utiliser leurs instruments de musique plus souvent

c.de développer l’industrie de la musique

1. Qu’est-ce qui montre que la première Fête de la Musique a été un succès? (3 raisons)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pour le journaliste, le succès de la Fête reste une énigme depuis 30 ans:
2. parce qu’il n’y a jamais de violences ou de problèmes
3. car elle a été imaginée par l’Etat
4. Pendant la fête, la pratique de la musique en amateur occupe une place essentielle.

VRAI FAUX

1. Malgré une excellente formation dans les conservatoires, la musique des amateurs reste de qualité moyenne.

VRAI FAUX

1. Les musiciens professionnels ont tout de suite adoré l’idée de la Fête de la Musique.

VRAI FAUX

1. L’Opéra de Paris a proposé de faire jouer des musiciens sur son parvis.

VRAI FAUX

Quel temps est-il conjugué? présent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait

1ère partie :

qu’**a choisi** J.M. Dijan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui **vient**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

qui **retrace\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** il **montre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**étaient**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il **avait\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

les choses **ont résonné\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Juan-Carlos **avait félicité\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2e partie :

les musiciens **s’emparent\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** cette fête **est\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

les conservatoires **forment\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**les pratiques amateurs **sont\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

cette fête **s’est qualifié** et **est devenue**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_